

**L'ÉCRIVAIN ET L'IMPRIMEUR**  
**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**8-9 octobre 2009 – Université du Maine**  
**Bibliothèque universitaire – salle Pierre Belon**

**Judi 8 octobre**

**9h** : ouverture du colloque

**Séance matinale présidée par Isabelle Pantin, ENS**

**9h 30** : Frédéric Barbier (Ecole Pratique des Hautes Etudes, CNRS, Paris: L'auteur, le texte et la révolution guttenbergienne : le cas du *Narrenschiff* de Sébastien Brant.

**10h** : Alexandre Vanautgaerden (Maison d'Erasmus, Anderlecht, Belgique) : Sébastien Brant et la mise en page de la Bible dans l'officine bâloise des trois Hans (Amerbach-Petri-Froben) en 1501-1502.

**10h 30-11h** : Débat et pause

**11h** : Alain Dubois (Collaborateur scientifique aux archives du Valais, Sion, Suisse) : Jacob Stoer (1542-1610), un éditeur et ses auteurs.

**11h 30** : Jean-François Gilmont (Genève) : Jean Crespin, auteur et imprimeur du martyrologe genevois (1554-1570).

**12h-14h** : Déjeuner au restaurant Vaurouzé (Campus)

**Séance vespérale présidée par Dominique Varry, Enssib**

**14h** : Raphaële Mouren (Enssib, Lyon) : humanistes et imprimeurs-libraires en Italie au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

**14h 30** : Jean-Eudes Girot (Université de Valenciennes) : Paul Manuce (1512-1574) et l'imprimerie à travers sa correspondance.

**15h** : Isabelle Pantin (ENS, Paris) : Galilée, metteur en texte.

**15h 30** : Débat et pause

**16h** : Didier Travier (Médiathèque du Mans) : Louis-Antoine Caraccioli ou les expérimentations typographiques d'un moraliste mondain

Jérôme Morillon (Médiathèque du Mans) : Mémoires contemporaines : quelques éditions remarquables de la Médiathèque Louis Aragon.

**20 h 30** : Dîner au restaurant de l'hôtel Levasseur.

## Vendredi 9 octobre

### Séance matinale présidée par Wallace Kirsop, Université Monash

**9h** : Cecil Patrick Courtney (Christ's College, Cambridge) : Montesquieu et les imprimeurs de *L'Esprit des lois* (1748-1758).

**9h 30** : Dominique Varry (Enssib, Lyon, EPHE, Paris) : Une collaboration à distance : Jean-Jacques Rousseau et Marc-Michel Rey.

**10h** : Michel Schlup (Neuchâtel, Suisse) : Samuel Fauche (1732-1803) imprimeur de Charles Bonnet (1720-1793) : un face à face qui tourne à l'affrontement.

**10h 30** : Débat et pause

**11h** : Sabine Juratic (CNRS, ENS, Paris) : Pierre-Joseph Buc'hoz, Louise-Félicité de Keralio et Nicolas Rétif de la Bretonne : trois polygraphes face aux libraires à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**11h 30** : Françoise Weil (Dijon) : L'auteur, l'éditeur et l'imprimeur à la fin de l'Ancien Régime

**12h - 14h** : Déjeuner au restaurant Vaurouzé (campus)

### Séance vespérale présidée par Frédéric Barbier, EPHE, CNRS

**14h** : Wallace Kirsop (Université Monash, Australie) : Deux radicaux anglais aux prises avec l'imprimerie : Julian Hibbert (1880-1834) et Benjamin Naylor (1796-1875).

**14h 30** : Takayuki Kamada (Université de Nagoya, Japon) : Fonctionnement de la technique des épreuves chez Honoré de Balzac.

**15h** : Jean-François Botrel (Université Rennes 2) : Ecriture et imprimé : le cas du romancier et journaliste espagnol Leopolda Alas dit Clarin (1852-1901).

**15 h 30** : Débat et pause

**16h** : Brigitte Ouvry-Vial (Université du Maine) : L'absolutisme tatillon de Mallarmé.

**16h 30** : Nathalie Gibert-Joly (Université du Maine) : Vercors et l'imprimerie.

**17h** : Brigitte Félix (Université du Maine) : Défis typographiques dans la littérature américaine contemporaine : Mark Z. Danielewski et Steve Tomasula.

**17h 30** : Débat et conclusion du colloque

La recherche en histoire du livre a connu ces dernières années un développement certain, en portant attention en particulier à l'aspect physique du livre, car il est susceptible de favoriser la compréhension de sa conception. Inscrit dans cette dynamique, ce colloque international « L'écrivain et l'imprimeur » réunit des chercheurs spécialistes de l'histoire du livre, pour éclairer la relation que peut entretenir l'écrivain avec son imprimeur, examiner de la Renaissance à nos jours les différentes attitudes des auteurs, et tirer profit des archives, des témoignages ou des traces laissées pour mieux comprendre comment s'élabore une œuvre, et quelle part l'attention typographique tient dans la production littéraire.

#### COMITE SCIENTIFIQUE

Frédéric Barbier, ENS, EPHE, Paris  
Wallace Kirsop, Université Monash, Australie  
Isabelle Pantin, ENS, Paris  
Alain Riffaud, Université du Maine, Le Mans  
Dominique Varry, Enssib, Lyon

#### COMITE D'ORGANISATION

Hélène Aji, Directrice du Labo 3L.AM  
Alain Riffaud, Co-directeur du Labo 3L.AM  
Secrétariat : Brigitte Bellanger

#### PARTENAIRES

Université du Maine, Le Mans  
Labo 3L.AM (EA 4335)  
Enssib, Lyon  
E.P.H.E, Paris  
Bibliothèque Universitaire, Le Mans  
Médiathèque Louis Aragon, Le Mans

#### CONTACT

Brigitte Bellanger  
Faculté des Lettres, langues et Sciences humaines, Avenue Olivier Messiaen, 72085 Le Mans  
cedex 9  
02.43.83.38.19  
Brigitte.Bellanger@univ-lemans.fr)  
www.univ-lemans.fr

#### *Logos :*

Université du Maine  
Labo 3L.AM  
Enssib  
EPHE  
Région Pays de la Loire